

U 23198

12-12-28

Title - MASNAVI GUL-0 - SANDHAR.

Creator - Mees Taqi Mees.

Publisher - Matha Mustafai (Lucknow).

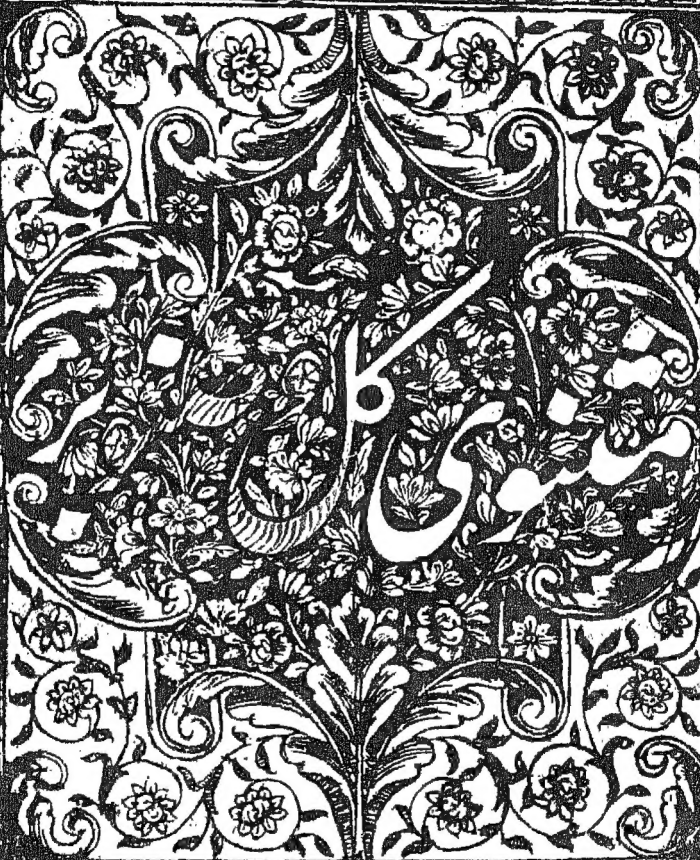
Date - 1261 H

Pages - 48.

Subjects - Urdu Shargosi - Masnaviyat.

شیرازی کی تاریخ

وَمَنْ يَتُوكْ كُلٌّ عَلَى اللَّهِ فَيَحْصِبْ



مَطْعَمُ لَمْ يَصْطَفِ طَبْعُ
دَلِجُ مَطْفَأُ حَنَانِ

۱۳۱۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23198

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہ گلرزم معنی ہوشاخ قلم
گلستانِ فکرت کی تازہ بھار
چمن میں شجر کی گل آفتاب
دلِ عشق بازوں کو بکس کیا
صنوبر کو آزادگی کے عطا
دیا عشق کو کیا ہی سوز و گداز
پھر دیا بیت کا شمس الضحیٰ

آہی بھی کر دی رنگین قسم
کروں حسد کی بوستان پر نثار
شکستہ کیا ہی بصد آب و تاب
ریخِ خوب سی خوش کو محل کیا
گل نترن کو شکستہ کیا
کما حسن کو خلقِ بازرب و تاز
سلیقہ بدایں بنے کو کیا

تفت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

کہ میں معجزاتِ اوست کی حدیسی نہروں
کہ ہوں اوست کی من آل اور پند

بیانِ وصفِ اقدس کمان تک کروں
کہ ہوں اوستہ دل سی درودِ خدا

در منقبتِ حضرت امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام

<p>بنا جسکی خاطر بہ باغِ جنان کہ بخشی بنی فی جسی ذوالفقار کہ یک حملہ میں فتحِ خیبر کیا لبِ لعل کے اوسکی ایک بات</p>	<p>علی ولی صاحبِ ارض و جان امیرِ عرب حیدرِ نامدار وصی بنی شریقِ مرتضیٰ جو عیسیٰ کی ساری کرامات ہی</p>
<p>در مع حضرت سلطان زمان خلد اللہ ملکہ</p>	
<p>زہی نائبِ مہدی شاہِ جان فلاطونِ مہاش فریدون بفر سکندرِ سراقندہ از جاہ او جبینِ مطلعِ مہرِ نورِ خدا کہ خورشید سی جہا کا آؤ فی غلام دیا جب کو خورشیدِ نبی چہی خراج ہوئی اوسکے حملہ سی جراتِ دلیر بہی ہی بادشاہ اور وہ نہا فقیر لکھنیا رزقِ عالم کفِ شاہِ بر ان غنصر سی جسمِ مبارک ثنا بنا نطقِ عالی سی منطقِ تمام فصاحت سی پڑجا ہی پس اوسین کہ میں حفظِ عالم کی بالکل علوم فلک مرتب اور غطا دیکھ</p>	<p>سلیمان سریر و سکندرشان فلک رہشاہِ ملائکِ نظر نجومِ فلک خیل در گاہِ صغیر اوسی رخ سی ہی زیبِ صدق منور وہ رخ نورِ حق سے تمام ہمایون وہ فرقِ مبارک کا تاج شجاعت میں شیرِ خدا کا ہی شیر نہ حاتم ہی بہت میں ہرگزِ نظیر خدائی جو یکے پرورش کی نظر عدالتِ درایتِ شجاعتِ سخا سدا صحتِ معنی ہی اوسکا کلام کرین جس سخن کی وہ معنی بیان فصاحتِ بلاغتِ مین تو کیون دہوم سکندرِ شکوہ اور دارِ حشم</p>

کروں کیا عمارت کاش کی بہان
 وہ ہی قصرِ سلطان جسی صبح و شام
 کہوں مثل او کی کہان ہی کہیں
 وہ پردی دوروں میں جواہر نگار
 مصطفیٰ لکی شیشی بون خوشنما
 وہ تصویریں خوش رنگ جہت پرین
 ہوا جلد عوی سے اپنی خجمل
 ہوئی عین خوبی سی از بے عیان
 ترہ او کی جہا لرتلک سائبان
 وہ تخت مرصع سے اسر جہلک
 خدا یا رہی چشم بد او سی دور
 وہ بہن شاہ عادل فلک بارگاہ
 جو ہون بزم میں شاہ عزت فزا
 وہ بزم ایسی دلکش ہی حیرت ببر
 ادب سی ملا یک کہری بانہی
 لئی آفتاب ہی وہاں آفتاب
 وہ ہمیشہ کا جام فخر حیران
 گلستان راحت آہی ہے یہ
 سر ہر سی دیکھ کر یہ ہر سہما

کہ ہن مشک و زو سلا کہوں ہنگام
 مہ و مہر کرتی ہن جہک گسلا
 وہی بس ہی زیب زبان و زمین
 لگی لگی دامن سی او کی جہا
 کہ بہنی ہن زلیور کوجیون و لربا
 کروں او سہ قربان ارژنگ چین
 لکھی قاضی کن سے گویا جمل
 وہ ہی چشم بد و چشم جہان
 نگاہ او سین مقیش کی دوریان
 سجا او سین جیون چشم میں مرکب
 رہی او کی تپلی کے تارسی ہن نور
 کر سی کار اکیر جبکی نگاہ
 تو لو سے پری سایہ پر جا بجا
 جہاں ناچی سی زہرہ و شمشیر
 اور حور و پری رخص گرہ طرف
 چلجی سی موہہ و موہنی کے مانتاب
 یحسان سیکروں و لسی میں پیکان
 کہ جنت ہی یا بزم شاہی ہی یہ
 فلک پر یہ دیتی ہے زہرہ دعا

پتے ۱۲

<p>یہ عشرت فرماؤں جم جم رہے بھاری جوانی رہی خوش بین فلک پر رہی جب تلک ^{۱۰}مہر خدای جہان داور کار ساز لکھون میں بھی اب شہ کو دیکر دعا رہی رایت شاہ خورشید اثر ہمیشہ رہی چشم عاصد کی کور آہی رہی جب تلک ہسان</p>	<p>شہر تلک جمشید قائم رہے رہی دلبر عشق آغوش میں رہیں شادمان تخت شاہی شاہ کری وہ بدم عمر آفتس دراز کہ اسوقت میں در اجابت کی وا سدا زینت دست فتح و ظفر رہیں ساری دشمن ہم آغوش گور رہیں تخت شاہی شہ شادمان</p>
--	--

<p>در مع صاحب عالم کو ان جاہ میرزا حسن خان بہادر</p>	
<p>زہی صاحب عالم عالی مقام کروں کیا سخاوت کا اوسکی رہا چہ ماتم چہ جفر چہ من و نطام نہ ہو کس طرح رشک نوشیروان بھی جب تلک یہ زمین و زمان رہی سایہ رافت شاہ بین ہمیشہ رہی دل کے حاصل مراد آغاز دوستان شہزادہ گل</p>	<p>بنصرت قرین با لطف رہم کا غنی فیض سحر کی ہی سب جہان ہوئی اوسکی بہت کی پہ پہ غلام کہ بیکا وہ فرزند شاہ جہان رہی خیر بان اونپہ شاہ جہان اور شاہ جہان حفظ اللہ میں رہیں شادمان شہ کی سب خانہ کروں دوچار شدن از صنوبر</p>
<p>ہوئی نفسہ زن غنہ لب قلم یمن میں تھا اک شاہ عالی مقام</p>	<p>کروں دوستان ایک رنگین رقم خرید وں چشم شاہ و عشا بنام</p>

۱۱

عجب فوجوان اوسکی تہا اک سہر
 مرادون کی سہکا مہ دل فریب
 بلاخیز بالا بہت نازین
 وہ جب مغیرہ یہ مثل مار
 قزلباش غمزدہ و ترک نگاہ
 وہ جوش جوانی عجب دلربا
 کہون کیا وہ اوسکی لب لافام
 صفائی وہ دانمون کی آنی نظر
 جوانی کی چہرہ پہ چھپائی بہار
 وہ چاہ و فن ہوشِ خوبرو
 لب برگسی گل جو چین وہ ہاتھ
 نزاکت گمر کی لکھون اوسکی کیا
 دسی سر پہ مکیاج رشکِ قمر
 سچی تن پہ ایک ایسی شایقیبا
 وہ ہیر کا تمہ فروزان کمال
 وہ کوئی کریمان خورشید ہے
 جو اہر ہر ایک عضو پر خوش نما
 جد ہر موٹکھا تہا وہ ماہ و شش
 سب چارہ چاندنی تہی کھلی

سہی قدیر ہی چہرہ رشکِ قمر
 سن و سال سولہ برس کی قریب
 کہ جسکی بلائیں قیامت نی لین
 دل عشاق کا جسکا ادنی شکار
 بیہ سب خانہ زادان چشم سیاہ
 وہ اوہرا ہوا سینہ دلکش ادا
 ہونے جمع کیا یہ خوبی تمام
 کہ در درج با قوت سلک کھر
 وہ عارض کہ گلزار کیجئے شاد
 کر ہی چاہے خشک کو بنے آبرو
 جہاں سبہ ہو جائیں بوسونکی ہاتھ
 کہ تحریر خونے میں لیچکا لگا
 کہ سیراب ہو چستی باغِ نظر
 کہ اسٹر لگا حلقہ نور کا
 گریبان میں کٹھنٹا لگا چون ہلال
 وہ کٹھنٹا ہلال سہ عید ہے
 بدن پر چین حسن کا کربل رہا
 او دہر خلی گرتی تہی کہا کہا گئی
 لگی اوسیکے دلو نہایت پہیلے

ہوا صحن پر ماہ کا یون ظہور
 خوشی دلمین خاطر میں از بس فراغ
 جلانا زسی ایسی وہ خوش چکن
 خوشین عصالی مَر صغ تمام
 کیا اوس روشن سی چمن پر گز
 سجا گل و بوئی ٹسی آیا وہ باغ
 سہانا تہا صحن اور پہولی چمن
 کہلی زکس و لالہ و نستر ن *
 بگرد چمن نہر آب روان
 روش پر پلنک یک مَر صغ چھا
 معطر تھی وہاں ایسی تہن تھی ہوا
 گل و نستر کی وہ بو باس سو نکہ
 ہوا و بان جہان گل تہا بہ جلوہ کر
 نسا راو کی عالم پہ سو دلی ہو
 بہت سانس کا رکہ کی سینین پان
 نشہ سی مئی عشق کے جہوم جہوم
 نشہ سی وہ بوسونکی گہب گئی
 منساں اوس پر سی فی وہ گل سی کیا
 وہ سب آنکھیں کھری ہوئی بالین

بہا طرف جیسی دریای نور
 ذرہ سیر کر فی چلا سوی باغ
 دیکھا تا ہوا اپنی تن کے پہن
 چلین اگی کر فی ہوئی اہتمام
 کستان میں جس طرح بادِ سحر
 کہ لالہ سی ہی جسکی جنت کو داغ
 درختوں پہ تہین بلبلیں نگرہ دن
 چنبلی اور جہری چمن کے چمن
 شدہ جدول صفحہ کھکشان
 ہوا جلوہ کر اوس پہ وہ دلربا
 کہ جہٹ غمخیز دل کو دیتی کھلا
 گیا سر کو نکہ پر رکہ کر کی اونکھ
 قضا را صنوبر پر سی کا گز رہ *
 اوتارا پر سی بنے وہین تخت کو
 دبی پاؤں آئی وہ اوس گل کی پاں
 لیا گل کے موندہ کو کئی بار جوم
 کہ معجون سی عشق کی کیا گئی
 تو کھیر کی انگر ائی لب کر اوتھا
 بغزال تختن جو پیرین جال میں

ہو اکھ جو بیدار وہ مست خوب
 وہ چہری کا عالم پہنچو کی کانگ
 جو اس کی ویسی ہے باز وہ پر
 بدن میں بہر اسب جوانی کا رس
 بلا چہب غضب ناز چشم سیاہ
 ونگ چہرہ پر ساری خورشید
 دہن غنچہ سان اور لب بر گل
 وہ لہو از ساری جو اسر غنچہ
 منہ رق جلا چل کی لکٹ
 اور اوس اوٹھنی پر بنت کی چمک
 سچیل وہ آنکھ نراکت کا کام
 کہوں کیا کتوڑ کی او کی پہن
 وہ پایا مہیک چین کا بی بدل
 وہ شلو اور بند او سکا آویزہ دل
 کہاں تک کروں جس اوسکا بان
 پری دیکھ کر گل ہوا ولین شاو
 لڑکی آنکھ سی آنکھ تانہ وار
 محبت کی میں گرم بازار بان
 لگا ہونی سودا سی دیو ایگے

مہیکہ کہ بالین پی ہی باہتاب
 جسی دیکھ ہو جامی خورشید نگ
 وہ براق ساحرہ رشک قسم
 سن و سال پونچھو تو چودہ برس
 نشیل سی چتون رسیلی نگاہ
 بیاض گلو صبح سپرے کے
 دو چشم میہ مست جیون جام مل
 کہلی تن چچی جن پر بھار
 کہ تا سغاسی سی گویا نے
 فلک پر غایان ہو جیسی دہنک
 مہ و مہر ادنیٰ میں جسکی غلام
 لگی کر د خورشید کی سی کرن
 کہ جبر سی جاوی نظر ہی ہسل
 بندہ جس کے جنس سی دل کو قرار
 ثنا و صفت میں ہی عاجز زبان
 کہا مہری کھر بیٹی کے مراد
 دل دجان ہو می سینہ میں بقرار
 لگائی ہنائی نہی ولین تو کان
 دیا و و نون فی دل بہ بیعت گے

اثر عشق نے گل کے ولین کیا
 عجب حسن ہی اور عجب ناز ہے
 کرم شب بی اپنا مجھ پر کیا
 کہا ہنس کے ایک بیوی انداز ہی
 بہت آپ بن گرم شیرین کلام
 کہا تا تھا اب تک تو گل میرا نام
 سوئیں باتیں جب اس طرح جاچکے
 جانی کیا درمیان سی کنار
 ملی جانی سی جانی اور لب لب
 لب و چشم و سینہ نہر کنی لگے
 صفا سی بدن کی کیا تس پہ گل
 مری سی ہوئی ایسی بوسوں کی مست
 صنوبر کا عالم دو بالا ہوا
 وہ یوں مست عشرت ہی باکدگر
 گئی کہل جو اتنی میں چشم فلک
 ہوئی نوحہ گر شیر شاخ پر
 ہوئی چشم گل اشک شبنم سی ہم
 بری کو زبں اپنی ما کا تھا ڈر
 کہ ناچار اس وقت جاتی ہوں

سہل باگر کی ساتھ اوستی کیا
 نہیں ناز بالکل یہہ اعجاز ہے
 ہر پسندانی آپ کا نام کیا
 کہ کہتی ہیں شاید صنوبر پر ہے
 ذرا ہم سنیں آپ کا بھی تو نام
 لکرا ب سی مری ہوں تیرا غلام
 ہوس نے دلن میں ہی کھدیا ہے
 لگی ہوئی آپس میں بوسوں کو کتا
 خوشی سی پڑکنی لگے عضو سب
 نزاکت سی سینے و ہر کنی لگے
 گل در صنوبر صنوبر پر گل
 کہ ہوں جیسی در ہوش رہو است
 گل ناز پروردہ لالہ ہوا
 لگی اس سین پر فلک کے نظر
 ہوئی صبح باہم سی کچھ کچھ یک
 بقوت جگر سوز مرغ سخت
 لگی پیش جانی پگلے کے زخم
 اوٹھیں جھاڑو امن کہا آہ کر
 جی گا تو پھر شب کو آتی ہوں میں

<p>ذرا اسکی رہنا خبر تم لیے مجھی چوڑ جاتی رہو بسمل کہاں کیا عشق ہے میرا ٹکڑی جگر لگی کہنی گلن سسی کہ ای رشک ماہ کروں کیا کہ میرا بہن خنیا لگی گل کو چونی بہت نیے سکلے خزان میں گرین ہول جیون ڈال لگا کہنچی دل پر یے کا ایدہر اوڑا چہر لسی وہ جوانی کارنگ لب نازنین پر فقط آہ سرد اوڑتیاں پڑی اوسکو سوز و کداز</p>	<p>تمہیں جاتی ہوں اپنی دل کو دئے کہا گل نے بہر شک اس میری جان کرو حال پر میری کچھ تم نظر پرسی دلین گہرا سی سہر کی آہ مین دلسی اگر ہو سکے تجھ پر نثار ہم کہہ بیٹھ کر تخت او پر بٹلے گرا بس یہ گہلا کی اوس حال سی روانہ ہوا پر بدوا تخت او دہر اوڑا یا سہی تخت پر حال تنک جگر میں غم اکھون میں تم دلین دند نزاکت سی جو کر نہ سکے تہی ناز</p>
---	--

خبر داؤن شمشاد نامی پرسی زاد مادر صنوبر را
بر عشق گل و صنوبر و مبتلا شدن صنوبر بقبرستان

<p>ہوا اور تیر غضب و غضب پرسی سی تہی کی اوسنی کچھ التجا یہی نفیض تھا اوسکی دلین بہرا صنوبر اور گل کو بہم دیکھ کر گیا گھر صنوبر کی دوا شتاب جو دیکھا تھا اوسنی بعینہ کہا</p>	<p>بہنی عشق سی تہی پرسی در غضب کہ شمشاد نامی پرسی زاد تھا نہ مانا پرسی نی جو اوسکا کھا ہونا کہاں اوسکا اودہر گذر زبس آتش شک سی ہو کباب صنوبر کی مان سی وہ صبر ماجرا</p>
---	---

بہرے میں اوسنی غصتی سی گردن ملا
 ذرا اوس تو پاس مری سہی
 وہ بیٹھی تھی غصتی سی غم میں بہرے
 بہری اشک آنکھوں میں چہرہ اودھن
 نہ رنگت وہ باتیں رہی اور نہ نور
 وہ ملک بھی بیٹھا اوس کی سی چین
 کہا پس کے دانت ابرو کو تان
 پہلا توئی کم بخت جا جا کی باغ
 صنوبر گئی کانپ ہو سہلکین
 غرض ہو کی غصتی سی چین چین
 جدائیکا غم دلیں تہا لبس صبرا
 غم بھر سی جی نکلنے لگا
 وہی رشک غور شد تصویر یار
 کہا قید کا کچھ نہیں غم بھی
 خدا جانی کیا حال اوسکا ہوا
 میں کوئی نہیں ہون اوسکی ہمیشہ کوگر
 صنوبر کے اس حال پر رحم کر

کہا لوسنو بہ نیا گل کہہ سلا
 بنانی ہوں کیسا ہی اضی ابھی
 کہ بس وون ہی ہو پوچی صنوبر پر
 پر اگت ہجران سی ہوش و حواس
 ہوا چہرہ پر عشق کا سا نظور
 ہوا دیکھ کے اوسکے ماکو نشین
 اسی آج اب تک رہی تو کہان
 لگا یا یہ بس مری عزت میں داغ
 کہ وہ ہنسی نہ اگت بہری ناز میں
 صنوبر سی مانی لیا سخت چین
 یہ رونیکا گویا دلا سا ملا
 جگر خون مرہ پر آؤ بکلی لگا *
 ہوئی مردم دیدہ اشکبار
 مگر جھوڑا سی نہیں غشبین اوسی
 کہ وہ مجھ پر ہی جان و دل سی فدا
 بہری گل کے لاد یوی کوئی خبر
 دلا تو ہی بے چلکی گل کے خبر

پہوش آمدن کل از حالت عشق و شباب شدن
 در ہجر بکرد و زود در فراق جاستنوز صنوبر

شکستی لگا کا نہ دھسہ پر
 خواہین او تہین اپنی موندہ ہاتھ پر
 کوئی آفتاب لہی نعل کا
 کوئی ماہ رو آئینہ ہاتھ میں
 وہ یوں گل کے سب گرد آئین نظر
 ہیہ دیکھا کہ گل ہی زمین پر پڑا
 ہوا دنگ یکبار کے سبکدول
 چڑکئی لگے کوئی موندہ پر گلاب
 کوئی نازنین پنکھی چلنی لگے
 کہ اتنی میں گل آیا کچھ نہیں
 کیا بادہ شوق فی دل میں جوش
 نظر جب او جا لسا آئی لگا
 تجا ہی محبت فی سینہ میں دھوم
 غم دور ہو ہو کی سینہ میں
 گئی دل کے سب ہیول مرزنگی
 ہوا او سکو دشوار دل بہانا
 غم جبرسی بس تر پتا ہوا
 دنی پر دی چوڑا چہر کھٹ میں جا
 کہی ہو کی بھران سی پیل کمال

قرین خورسی گلاب بحر
 ہر ایک اپنی عہدہ بہ ہوشیار ہو
 چلے حیراؤ کوئیے دلربا
 چلے کشتے ہوشاں کی ساتھ میں
 ستاروں کا چہرہ چہون ماہ پر
 نہ وہ حسن چہرہ کا بابتے رہا
 لگن کرے تہد جبرین آئین میں
 کوئی لعل جہ کی لاشی شتاب
 کوئی عطیہ ٹلو و نسی کھنی لگے
 نیا یا پری کو جو آغوش میں
 پر انگنہ ہونی لگی جان و ہوش
 اندھیرا سا انگہوں میں جہانی لگا
 ہوا دل پر فوج آلم کا ہجوم
 دکھائی لگے اپنا اپنا اثر
 ہوا سینہ دیوان دیوانی گے
 کہی تو ترا موت کا سامنا
 وہ ناچار بارہ درسی تک گیا
 رہا لیٹ موندہ ڈھانپہ روئی لگا
 تر پتا تھا بستر پر پیل مثال

کہی شدت غم سی ہو نیم جان
 لگی کان آواز گھٹیا ل پر
 کہی گرمی غمی جاتا تھا کان
 شب بھر سی شمع سان و لمین سوز
 کہی دوزخ دوزخ وہی کی چلیں گے راہ
 کتا روز شامت ہوئی جبکہ شام
 ہوئی عشق کی حسن میں یہ ہوئی
 اوسے زلف شبرنگ کا دینا
 ہوا شعلہ خیر او سکا ہر سوی تن
 بند ہا تھا جو فرقت میں روئی کا مار
 او او کرشمہ اور انداز و ناز
 جنون کو کھٹا اوس سی ہر ہنسی
 سیام او سجا ہوا جلوہ گر
 روشنی پر وہ فرشتے سر لہنگا
 دو رویہ جوانی کی میر و نگین
 چنی اکی لک ڈالیوں کی قطار
 ہوا اکی مسند پر گل جلوہ گر
 وہ کیفیت باغ و سار بھی سار
 ہوا پاس گر یار جو رہی سرشت

وہ رو رو کی کرتا تھا آہ و فغان
 گہری چمن فرقت کی پیش نظر
 کہی روئی لگتا تھا سوہنے ڈھانچا
 کٹی ہاں شامت بہرا کب یہ روز
 کہ کتنا ربا دن یہ کرتا نکلا
 کی آرائش عاشقانہ تمام
 بجائی مسی لب پہ آنکھوں کا دود
 یہی سر نہ چشم قات تھا
 بنا بس حب زرتار کا پیر من
 گلی میں ہوا بس یہ ہوتی کا ہار
 ہوئی خیرت و آہ و سوز و گداز
 کہ ہوشیہ دل میں جس کے پری
 کہ جس جا ملی تھی وہ رشک فخر
 کہ ہی اطللس برج جب بنشہار
 بہرین حسن کے جسمین شیر نگین
 پھری او سہین ناریچ و سب و نا
 اک انداز سی گھنٹی تکیہ پہ دھر
 لکڑی کی آنکھوں میں تھی مثل خار
 تو دوزخ سی کہہ تم نہیں ہی شہت

بہری تھی ز بس دلبین شب کی بھار
 غم و درد اگر ہوئی اوسکی بار
 کبھی بیٹھ جاتا تھلتا کہیے
 نہ جھپکی دزدہ ہی ٹلک سی ٹلک
 نہ آئی پری اور گیا وقت ٹل
 کبھی ہو کی میناب پیر نے لکا
 اوٹھا اتنی مینا پر زور و شور
 او دہریس ہوا سر دھکنی لگے
 ترپنی لگے برق رخشان وہاں
 گر جتی تھی بادل سیست او دہری
 گیا بندہ برسنی کا وہاں جبکہ تار
 برستی برستی جو کچھ تھم گیا
 روان آنسو کا جو دریا ہوا
 کیا تب حیرت کرے کریم کو جاک
 سچ دیکھ کر ہو گیا رنگ فاق
 کیا تاب و طاقت نہ دل پر خطاب
 کئی انتظار سی مین دس پانچ روز
 لگی عشن کی دل مین اوٹھنی ترنگ
 جو پینی کو پانی کسی نے کھا

صنوبر کا کرینے لکا انتظار
 کیا بھیراری نی دل مین قرار
 مگر دل نہ اوسکا بہلتا کہیے
 بند ہی ٹلک کی اوسکی سوئی فلک
 چلا نکل کا سین سی دم سا نکل
 کبھی شک سان غمی گرنی لکا
 کیا ابر غم فی ایدہر دل مین زور
 ایدہر سانس تھندی نکلنی لگے
 چکنی لگے آہ سوزان بھیان
 بہت شور کرتی تھی نالی ایدہر
 ایدہر دیدہ غم ہوئی اشکبار
 توبس غوطہ مین پیہ ہی ایکدم گیا
 حبابون سی اوسکی پیہ دیدہ تھی
 ہوئی باس گل کو گرا درد پاک
 جگر ہی ہوا چوشر کہا کہا کی شوق
 دیا خواب و خونی ہی اوسکو جواب
 نہ آئی پری تب بڑا دل کا سوز
 دیکھا می محبت نی کچھ اور رنگ
 اہو کا سا بس گونٹ نی رنگیا

<p>غم و درد کہا کہا کی جینا اوسے جو چہرہ کسی نی نہیت رو دیا شب و روز بس اوسکے رونے کی کام</p>	<p>سدا خون دل اپنا پینا اوسی جو بولا کوئی پیہر مونہہ کو لیا نہ کہا نی نہ پیننی نہ ستو نی کسی کام</p>
<p>فصد نمودن کل مشورہ طیبیان</p>	<p>فصد نمودن کل مشورہ طیبیان</p>
<p>ہوا اس تفکر سی غم کن کمال کئی جمع دانای روی زمین کیا مشورہ سبب نی زل فصد پر دیا حکم سبب کہ بان فصد کہ جون شاخ گلبن سی لپٹی ہی مار روان اوس سی فوارہ خون ہوا ہوا اوسکو معلوم وہ فیض یون قسم ہی تجھی پیہر سی بھر خدا کہ ہی حسین تو کہ مرہ کا مزا ہی کاوشین ہن رگ جان ہن</p>	<p>پدر دیکھ بیٹی کا اپنی بیہ حال * اسی پنج سی سو کی اند و پگن طیبیوں نے تب نبض گل دیکھ کر بلا یا سلیقی سی فضا و کو * بند ہا باز و پر فیستہ زلف کا رنگ گل بہ چب اوسنی نشتر دیا رنگ عشق نی تب کیا دلیں جوش کہا گل نی فضا و دنی حرجا کئی دہم بدم یون ہی نشتر لگا صنوبر کی شرکان کی ارمان ہن</p>
<p>بمقرر شدن گل و فغانیدن دل</p>	<p>بمقرر شدن گل و فغانیدن دل</p>
<p>کیا عشق نی دلیں روشن چراغ تف غم سی چون شمع جلنی لگا لگا لوٹ نی سینہ پر سانپ سا گئی برق حیرت کی دل میں چمک</p>	<p>شب چھرنی پہر دیا گل کو داغ شب چھری جی نکلنے لگا جو زلف معبر کا دہیان گیا جو یاد آئی جلو ہی کے اوسکی جھلک</p>

<p> بہہ رور و کی شب دلنی گل سے کھا فراموشی از خود یہ ہی اسکی یاد بس آبادی ہمیں ہی ہونا تباہ پھر ہی سب یہ دیوانی بن کے بن ہوا تب کہیں وصل اوند کو نصیب کہ رونا فقط بیگا کار زمان </p>	<p> بہت حال جب غم سی اہستہ ہوا کہ ہی عشق میں ہر لہ سے مراد اور اور کی اسکی سیدہ ہی راہ دلچاہ و محنون مل و کوہ کن ہوئی کشتِ عزت میں جب وہ غم اگر مرد ہی وشت میں ہو روان </p>
<p> روانہ شدن گل بجانب صحر او گرفتار شدن بدرو مار در پلا گریبان کو کر جاک دامن تلک کہ جنون طفل اشک اکہ یہی ہو روان کیا سب فی اگر دوا اسکی و جوم دہری غل کی زنجیر پیش نظر اگر قید کی مہری تدبیر ہے یہ زنجیر قیامت کی تحریر ہے لگا گل کو سینہ سی رور و کھا بھی اپنی جھنے کی کب ہی مہر خواص میں نگین چاک کرئی جگر لگی کہنی ہے ہی غضب کیا ہوا کنوی میں کوئی جا بے گری نہ گری یون زمین پر کہ گویا موی </p>	<p> یہہ سین و لسی اس گل اوٹھا لیک ہوا اوٹھہ کے تکیار کی یون دون نکلی کے گل کے ہوئی جب کہ دہوم وز پروں نے اسو سطلی تا ہو در کہا گل نے کیا اسمین تاخیری تمہاری نہیں اسمین تقصیری یہہ سن باب فی غمی نعرہ کیا کروں جیتی ہے اپنی جو بھکو قید جو پہنچی محل میں یہہ پر غم خبر کوئی اپنے دانتوں میں اوٹھلی دبا کوئی باولی بسکی پھر نی لے عجب ماک اس غمی حالت ہوئی </p>

<p>ہی یک ناز بول گل کے چہوتی بہن لگی کہنی اسی کو کو دیکھو ذرا + میرا بہانہ تو ہی بہت نازین نہیں گرمی گل کے ہی او سکوت اب کبھی دوڑ دوڑا وہیں کی کرتی تھی آہ لگی کرنی ماتم نہ بس مردوزن قیامت سی او سوقت برپا ہوئے غرض گل کی چھی روان یکہر ان جان کا رہا او سکی بھی ہجوم غرض آئی ما یوسن ہو سب کی</p>	<p>سمن بو پری چہرہ رشک چمن میرا چاند سا گل کبہر گویا قدم بہر بھی جلنی کے طافت وہ اور ما سی بہر گرمی آفتاب لگی کرنی غش کہا جاتے غم آتا دیکھ رہا وہ یمن + زمین اشک سی وہاں دریا ہوئے تھکناں اور آہ و فغان اسی طور سی تاب سرحد روم بہری آہ و زاری کہناں جان</p>
--	---

صحرا نوردی کل در وراق صنوبر

<p>بہر تہا ز بس گل کی سہرین جنون نہ موٹس کوئی اور نہ ہم قسم رہا قدم پر قدم غش ملا کو کس چھپی پاؤں میں جب بیابان کے خار کہی ہوئے کے مشغول سو خجدا لکھی جہنم میں گر ہو میرے اجل میری خاک سی جواو تھی اک غبار جنساں کوئی دم وہ تھیرا نہیں</p>	<p>چلا ہوئے کے تہا جال زبون فقط اک غم او سکا ہم رہا دنوں کے وہ وہوین وہ را تو کی او کہا دلی بہی جی جنون کے جہار یہ کرتا د عاتق اجمد القہار تو اتنا ہوا جی خالی غروب گذر گاہ جانان پہ کیو نہ شاد ہوا دن کہیں تو ہوئی شب کہیں</p>
---	--

<p>نہ پھیرا کہین ایک دم بہر ذرا نہ تھی ایسی جنگل کے کوئے بکا کہین آگ کی گرم فغان کیا کہین ماری باریش کی حیران ہوا کہین بادِ صحرانی ویران کیا رہا بوہنیں ایک ایک دشت گرد</p>	<p>مگر کوئی دم جب کہ غش آگیا کہ اوسمیں ہوا گل نہیں نہبتلا کہین آہ فی سینہ سوزاں کیا کہین باریسی غم کی گریبان ہوا ہوا فی کہین دل پریشان کیا اوہٹا ہی جھانکی بہت گرم و سرد</p>
--	---

اقتادون کل بربرسا یہ درخت از غاست نقابت
و شدت ہجران و شتیدن بیتابی صنوبر ز باقی طوطی

<p>گذر ایک دن ایسی نہیں ہوا غم و شغف سی ہو بہت ناتوان تھی طوطی و مینا کی شاخ پر رہی جب کہ کچھ باقی تھوڑی سی رہا نہیں کرتی تم آج ذکر خدا کہا کچھ نہ پوچھو آداسی کا حال کیا جب کہ مینا فی حبس آداسا کہ میں آج دانی کیے آرمین و مان ایک دیوار پر بیٹھی جا تر و تازہ اکب باغ ہی سرسبز شکفت گل و لاله سی سب چین</p>	<p>کہ دوسرے دن نہ دانا نہ پانی ملا گرا ایک شجر کی تلے سا بسان تھی جس شجر کی تھا گل جلوہ گر تھی تب یہ مینا نے طوطی سے بات کہو تو آداسی کا موجب ہو گیا کہ اسکی کمائی ہی غم کمال تو طوطی نے رورہ قصہ کھا گئی سیر کرنی پرستان میں نظر آیا مجھ کو عجب ماجرا کہ سیراب ہو جس سے باغ نظر چنبیلی کہین اور کہین نہ ترن</p>
--	--

روش پر گہری نخل سب باغی
 تر و تازہ گلبرگ سیراب سب
 کہلی پہول پون ڈالیون میں تمام
 ہر ایک نھر میں آب جو میں روان
 ہزاروں دھان بلبلیں نغمہ ریز
 اور اوس ہستان میں بصد و کبر
 گہری گہری ڈالی ایک انداز سی
 جہاں جوانی عجب دلربا
 بہا حسن کا اوسکی سب تین نور
 کسی کے تصور میں تصویر سے
 قلق جی میں لب ہر فغان دلیں غم
 بلا اوسکے چہرہ پہ بکھری سی ہال
 جبین پر جامیسل افشان غبار
 جہاں بستہ وہ ہاتھ تہی سر سر
 مٹی سا وہ آہون کا لب پردہ ہوا
 اور ایک اوڑھنی تہی چھپی دوش پر
 تکی گرد پون اوسکی باری کر
 وہ یوں کرنی جالی کے آنکھ نہ
 بٹا جال با جامہ پر خوشنا

سیم سحر جلوہ گر ہر طرف
 کہ ہون حبیبی متشوق کی لعل
 کہ ہودست محبوب میں حبیبی جام
 روش غیرت سینہ شاہان
 بصوت خوش و لغز عشق خیز
 گہری نخل میں ایک پر
 کہ کو جگہ سی ہوئی ناز سے
 وہ ادھر اہوا سینہ دلکش ادا
 مگر چہری پر عشق کا سا ظہور
 گہری تہی وہ غم دیدہ دلگیر سے
 سر اپنی شکل رنج و الم
 پریشان ہر ایون کا ہو بی حال
 کہچا چشم میں سر نہ نظر
 کہ پونچھا تھا آنکھوں سی خون جگر
 ز خون جگر سر سر رنگ پان
 رنگی رنگ میں عشق کی سر سر
 کہ مڑگان خون ریزی جوں پہن
 مشک ہو عاشق کا حبیب جگر
 کہ چون آنکھیں جیران کی ہون وا

سمو غم جگر سی سب بدن
 نہ کہانی کے سندرہ اور نہ مینی سی کام
 غم جگر سی کر فلک پر سنگا ہ
 نہیں قید کا اپنی کہہ مجکو غم
 میرا جگر میں جا ہی ہے یا ہے
 کہی سوز سی دل کے ہو دروند
 کروں حال دل لای کی کو نکر رقم
 ترقی پہی سوز دل و مہم
 جو ہو جا سی دل جلکی سینہ میں اک
 ایدر عشق ہے ہو کی آتش فشان
 ہر ایک موسیٰ شعلہ نمایاں کیا
 جلا شعلہ غم سی دل سے سہر
 چمکتی میں آنکھوں سی لخت جگر
 ہوا جگر سی زرن یوں دل بقرار
 جلا کر ہے ہون سوز غم سی ہر
 ترقی پہی سوز غم ہر کھڑے
 مرزہ گل فشان اشک خناب سے
 لکا عشق تمام دل لوسے
 ہوا سی اور تی ہتی چہری پہ

ہوا ہی خزان ویدہ جسی حسن
 زبان پر سی ادسکی فقط گل کا نام
 مہم کہتی ہتی وہ ناز میں کر کی آہ
 بھی گل کے زلف دوتا کی قسم
 وہ گل چشم بدور جیتا ہے
 مہم روروش کی پڑھتی ہتی سودی میں
 جلی سوز غم سی زبان قسم
 بنی ہون میں شمع شہستان غم
 الہی لکے ایسی جبین میں اک
 جلا سی میری شمع سان استخوان
 میری کوشش سرور چراغان کیا
 نہیں صورت زیست آتی نظر
 گریبان و دامن ہوا تر ہتر
 جہتی جسطرح چہرخی رنگدار
 جلی جیسی کا غذا کی پتلی کہ ہے
 ہوئی آونکلی آونکلی میری پہچان ہے
 شرجیوں شکستہ میں مہتاب ہے
 لگا ہاتھ باؤں سی دم چوہنے
 غم سوز دل ہے جدا ہے تباہ

یہ رہ پروہ روتی تھی زار و زار
 یہ اسکی جوانی اور جو بن کی
 خدا جانی مینا وہ گل کون ہے
 یہ حسن و جوانی گئی اپنا بہول
 سنی جبکہ مینا نے یہہ داستان
 کہین گل کا بھی حال ہو گا تباہ
 جو کیلی نی لی قصہ اپنی وہاں
 جو طبعی سی فرما دنی بجے دیا
 ہوئی جو زلیخا کو غم چاہین
 یہہ پروانی کے سوز کا ہے اثر
 بہلا طوطی ایسی کوئی بات
 کہ اتنی میں صبا د خور نے عام
 زن ایک دام رکھی ہوئی دوش پر
 وہ اوس زن کو دشمن پہچلے تر
 اودہرا وڑ گئی طویٹے خوشین
 رہی گلکی بس دلی ہی میں بات
 اسی رنج سی ہو کی غمکین کماں
 لگا کر نی حسرت سی آہ و فغان
 روانہ ہوا وہاں سی وہ گلزار

غم گل سی کرتی ہی ہوتی نثار
 وہ یوں تپتی افسوس معشوقین
 کہ جسکے محبت کی یہہ لون ہے
 کیا دل پہ اپنی یہہ صدمہ قبول
 لگی کہنی یوں کر کے آہ و فغان
 کہ کہتی ہیں یوں دل کو ہی دلسی راہ
 ہوا گسی مجنون کی وہاں خون وہاں
 تو شیرین فی مرنا کو ارا کیا
 اوٹھاسی وہ یوسف فی بھی چاہین
 جلا کرتی ہی شمع ہی تا سحر
 پری اور گل کے ملاقات ہو
 بچھا یا کرن سی فلک پر جو دام
 جو طوطی و مینا کو آئے لفظ
 گئی دو نوا و سب جاسی پرواز کر
 لگی اور فی غمی ابد ہر گل کے جان
 دکھائی فلک فی عجب واردات
 تر پنی لگا مرغ بسمل مثال
 خازن کے سی ہوئی اوسکی جان
 نصف غمی روتا ہوا زار و زار

رسیدن گل بر کنار دریای ناپیدا کنار و دوحا
شدن بحضرت خضرت علیہ السلام

بہ دیکھا کہ ہی ایک دریا روان
اوسے دیکھہ پونس کی خوشک
نظر آجا جب ایک بحر عین
نظر آیا در ویش ایک خرقہ پوش
عبان چہرے سی سب عبادت کا نور
کہا دیکھہ در ویش کو با طرب
کہا سامنی جا بجہ تمام
مین ایک مرد عاجز گنہگار بدون
میری حق مین اب کچھ دعا کیجئے
بہ سن اوس سے بت خضر فی رحمہا
وہ کرزان تب غم سی جو آفتاب
چلا جب وہاں سی وہ دس کوس
اوٹھا کی قدم آیا جب اوس کی پاس
جراؤ مین دیوار مین اوس کی پنا
جوان فی مکان دیکھہ کر پسند
لگا کر فی حسرت سی آہ و فغان
ہو ناگھان یک پر ہی گذر

بحر موج ہرگز نہ کشتی وہاں
بہی موج مین اوس کی طوفان فوج
ہوا بحر فکرت مین تب گل غرق
عصا ہاتھ مین سبز چادر بدوش
کیا خضر نے آپ اوسجا ظہور
کہ مطلب کا گوہر لگا ہاتھ اب
کہ امی پر فرخ علیک السلام
کہ دام جنون مین گرفتار ہون
مجھی پار بھر خدا کیجئے
پکڑ ہاتھ پار الیکدم مین کیا
خلا سوسی مغرب وہاں شیش تاب
پڑی ایک عمارت بت اوس کو نگاہ
یہ دیکھا عمارت ہی گردون اساس
زمرود کا خوش رنگ پہاٹک لگا
جو چاہا چلون اکی در پایا پسند
اگر اپا ہی دیوار مین سایہ ان
وہاں جس جگہ تہا وہ گل جلو گہ

ہوئی جان اور دل سہی اوسپر خدا	پرسی دیکھہ بس گل کے حسن و آدا
برون بری گل را در باغ طلسمات و برہم و درہم کشتن باغ و آہوشدن گل از حسر و روز و کر	
<p>طلسمات کی باغ میں لارکھا مگر ایک پہر بہر میں آتی ہوں میں و کر نہ بہت سا تو پچھتا سکا گئی آپ اودہر وہ سرد چان ایدہرا اور اودہر غمی بہر پنی لگا بہر دیکھا کہ ہی طاق میں گل دہرا لیک طاق پرسی اوٹھا یا وہ پہل وہ سب باغ بہر ہم و درہم ہوا اوسے گل کے گویا تہی سار ہی لگا فقط ایک کف دست میدان رہا بس اوسے سنٹی غضب اور اوٹھا بہت اوسکو آتی تہی جادو کی فن گلی میں دیا باندہ رومال کو تو بیچارہ گل شکل آہو ہوا گئی بہول وحشت کی سہ چوگری جلی جلد وہ وہانسی لی اپنی گھر</p>	<p>اوٹھا گل کو اوسنی بدست آدا کہا کام کو اب تو جانی ہوں میں چھوٹا کوئی گل تو اس باغ کا پرسی باغ میں گل کو بہلا بیان بھان جہر سی گل جو گہرا گیا جو ایک گوشہ میں بہر پنی لگا پرسی کا گیا منع کرنا وہ بہول گل باغ غم میں جو وہ گل چھوٹا بنا تھا طلسمات کا سب وہ کار مہین باغ وہ اور نہ ایوان رہا بہر گل فکر سی دلمین حیران تھا کہ بس امنی آئی ایک بہر زن اسی دیکھہ جلد ہی سہی نزدیک ہو گلی میں جو دوماں گل کے بندھا جان پر بہر مشکل جو نازہ پرسی اوٹھا کی بہر اور رکھہ بشت پر</p>

<p> ملی ایک زن اور تنہا سی راہ کہا پیر زن سی ہرن مجھ کو دی کہا تو سنو یہ نئی سیر ہے کہا لون میں تجھی ہرن تو ہے یہ کہہ تجھ سے کچھ اوسنی جاو کیا تو اوس دوسری تی کیا سچو کیا جو پانی سی وہ آگ تجھنی لگے دیا پہنیک آسو کو کی کچھ نہ دیر لگی جلنی بس آفو گھا توں کی چوٹ تو بچارہ آسوئی فرصت سی پا شب و روز کرتا تھا وچشت میں </p>	<p> کہ جادو میں تہی اوس کو بھی دستگاہ اور اسکی عو من میں چو چاہی سولی آری مہٹ نگوری تجھی خیر ہے نہیں دیکھ تو کرتی ہوں کیا ابھی روان آگ کا ایک شعلہ ہوا ہوا ایک پانی کا دریا روان تو وہ شیر بن کر گر حبشی لگے ہوئی بہہ ہی جادو سی ایک دم میں زمین پر گر پڑ دو نو سو لوٹ پوٹ بہری چو کر سی بہہ گیا وہ گبا بیابان بیابان اور دشت دشت </p>
---	--

<p> رسیدن گل بسکھل آہو در باغ ولسند بر می مشوق یاوشاہ جنات و بازار انسان شدن کل تہوجہ بر می کو </p>	<p> بیابانوں میں پیرتا تھا بہ ہرن صنوبر کا تھا دلین بسکھل باغ وہاں جا کی دیکھا عجیب بھار چمن کی روش پرجس کمال زمر و کی پتی اور پیر و کی ڈال لگی گھٹی مونی کے ہر تاک </p>
--	---

زمرہ کی پتون پہ میرے جڑیں
 جو اہر کی سب جا نور کل کے زور
 ہر ایک شاخ پر پلبدین نغمہ ریز
 لبالب بھرا بیچ میں ایک خوش
 کٹھن از مرد کا گرد ایک ڈال
 بنا لعل و فیروز سی سر بسر
 اور اوست تخت پر یک پر ہی لربا
 پڑا ہاتھ سینہ پر ایک ناز سے
 ہر اسار ہی سینہ تین رنگ صفا
 جوانی کا جو بن بہری چاہتیاں
 مہکتی تھی یون سر بسر کی مو
 وہ دانت او کی موتی کی گویا لڑ
 بلا حجب غضب حسن چہر بکا رنگ
 دہن غنچہ لب لالہ رخ یا سمن
 چمن میں شکیا حسن کے ہی گزار
 کہہ حیران ہوا دیکھ وہ باغ گل
 لگا کھنٹی یارب یہ کیا ہستی ظہور
 کھڑا تھا یہ گل ولین جیسا کہ
 او تھا ہاتھ کر حلقہ اور کج کمر

کہ سبزی پہ جنطور شبنم ٹپ
 درخون پہ اسپین کرتی کہیں شور
 نسیم سحر ہر طرف عطر سبز
 وہ سب کو ہر سی کہہ کجی خوش
 عجب صفتوں کا بنا اوس میں حال
 بچا تخت یک صفیٰ خوش پر
 پڑی سوتی تھی خوش بننا زو ادا
 کمر میں ہی بل ایک انداز سے
 وہ گوراشکم صاف مہتاب
 ہوئی عین خوبی سنی لب عیان
 کہ رس بہتی ہو جیسی دولہن میں
 شب قدر لب پر سی کی دہر
 جوانی کی سر عضوین سی اوسنگ
 بدن سب گہلا حسن کا تھا چمن
 چہا سی میں انگنا میں گویا آمار
 ہری دیکھتی تھی گئی انگنیں گہل
 پر سی ہی فرشتہ ہی با کوئی خور
 کہ اتنی میں او شہ بہتی وہ و لربا
 لی انگراشی تنگ انگہ کو بن کر

<p> سیتی ماہون کی حلقہ میں رخ کی وہ اندیسی انگنیں رسی کی نظر خواصین ایدیر اور او دہر تمام کھرا گل تھا آہوینا بی خبر بیہ ویکھا کہ ہی ایک سیرن دلربا پرستی تھے کہا تب چہون سیران خواصون بی جہب و این باہن ہی گلی میں زمر و کا پٹا لگا لکارونی آہو بیت زار زار پرستی کھانب کہ بان جے خورا ذرا اس کو تم تو بہلا کہوں دو </p>	<p> کہ ملی میں موجسطرح باہتاب کچھ ایک بال بکھریسی خسار پر لگین جہم ہو کر فی جبک جہک نام پرستی کے پرستی آخستہ سیر نظر کھرا جو کر ہی سی ہی بیہولا ہوا اسی جا کی جلدی پکڑا دیکھان بکڑا ڈال جا در سیرن کو لیا لی آہن جہان بیٹھی ہتی دلربا کہی تو کہ کرتا تھا موت نے نشان گلی میں ہی رومال اسکے کشا کہ آہو اسی سے تو روتا ہوا </p>
--	---

انسان شدن گل از جامہ آہو و عرضہ داؤن جال خود
 بحضور و پسندیری و رحم نمودنش

<p> ایک اسی جلدی سی ایک دلربا بیہ رومال کہلتی سی انسان ہوا اس احوال کو دیکھ کر کھیک لگی کہنی تو کون ہے اسی جون کہا گل نے روروتب احوال شب بیہ سب ماجرا جب پرستی نہ سنا </p>	<p> جدا جب سی رومال کو کر لیا حمل میں سی جون ماہ تابان ہوا پرستی گئی پہلی تو کچھ چپک بیہ احوال تیرا ہوا تھا کہاں صنوبر کا عشق اور سفر کا غصہ تب ایک رحم سا کہا کی اوپر </p>
---	--

<p>مگر تجھ کو مجھ پاس لا یا خدا مگر تجھے قسمت تیری ہی تھلا کہ کہتا ہی عشق او سکی دلیں بھی میں مجھ پر کبہر شکو جاتی ہوں مگر آگاہی تیری قسمت کی پانہ پری کی سبکے با صد فی گیا طرف سے پری آپ مختارین</p>	<p>صنوبر کا ملنا تو دشوار تھا کروں گی میں تہ سیرین بی انتہا چونکہ میں چوسب کا ایک پادشاہ مجھے چاہتا ہی وہ از بس حبان کہی تو تجھے چلون اپنی ساتھ میں سستی ہی رحمت سے خوش ہو گیا کہا آپ دانا اور شیار حسین</p>
<p>آرا لیس نمودن و پسند پری بارادہ رفتن بہ بزم فرخندہ شاہ</p>	
<p>ہوئی جلوہ گر ہر پہ لہلا سیل سچی تن پہ بند ٹٹا بختی حسی شفق سے لیا غارہ موہنہ پر نگار سچی نازنین تن پہ سولہ سنگار کہ سورج کی جیسے نہ شہیر ہی نظر فرشتوں کی نافرمانی سے نمایان شفق میں ہو چون آفتاب جس دیکھ کر مست ہو و بھی بار بنی جیسی پرویزن ماہتاب تن نازنین پر کچا چست و تنگ</p>	<p>کیا محفل غورنی مغرب میں میل سنارون کی پیشواز کر کی دست کیا زیب سر تاج مہتاب کا پری کی تھا دھوکہ کی بی اختیار مغروق وہ پیشواز ایک سرسبز جہلا چل سوسے رنگ کی اوڑھنے ہتی اوڑھنی میں ہی یون رخ وہ شبیم کی انگلیا جو ہر نگار وہ جالی کی کرتی بصداب و تاب تکلیدار پا جامہ ایک زرد رنگ</p>

<p> شریا و پروین ہوئی او غین بند لگا مری و سرمد اور پان کھن کہ ہوا برین جیسی جلی نھان بنی جیسی دولہن نئے دلربا غلک پر پہونختی لگے کچھ نہ دیکھ وہاں جا کی پہونختی جان نہاد شاہ </p>	<p> پڑا آگے کچھ کاشلوار بند ستار و نگا ماتی پھشان جنا مری مری یون رنگ باغیا جواہر کے زبورین حجابا چربیخت او پر دیا کل کوہ سپر غرض ایک دم میں وہ طی کر کی لہ </p>
<p> رسیدن دلپند مری در بزم فرخندہ شاہ ورقص نمودن باند از ہامی و لفریب </p>	
<p> مہیا سب اسباب دلخوا جواہر کے گل بوٹوں سی جگہ گئے دنی سر پہ کیا ج رشک قمر کہ نام مبارک تہا فرخندہ شاہ اور آگے کھڑی ایک پروین کھن صفائی میں سب مہر و مہر سی و حید بنائی ہوئی نصف مشکینہ کیا جا کی فرخندہ شہ کو سلام کہا کچھ شامی میں حسب لطلب کہ انکار میں نکلا اصرار میری پاستک بیٹھ آمیری جان </p>	<p> وہاں بزم دلکش تھے ارستہ بچھا تحت ایک اوسینہ لگے اور اوسپر تہا یک نازنین جلو کمر بہت خوش طبیعت سلیمان نگا کھڑی باند ہی صف جن وہاں جڑ ہر ایک حسن و انداز سی مہر مند وہاں جا کی پہونختی جوینہ دلپند دیا بل کمر کو بن از تمام نظر بہر اوس کی دیکھ کر شہ فی جب کیا اسنی جب غمزہ حسن و ادا کہا شہ فی تب دلپند آہن </p>

دو پتہ سنبہاں اور بدن کو چہرا
 لڑی آنکھ سی آنکھ ستانہ وار
 ملین جب کہ ستانہ باہم نگاہ
 حلا یار کا دامن دل پہ ہاتھ
 اوٹھی اتنی بن کہکی یہ علی
 ہوئی جا کھری سامنی ناز سی
 ملا کر ہر ایک عضو کو ساز سی
 لگی اس طرح کرنی جانہ قص
 کیا اس طرح ناز خواہی سی بل
 وہ طبلون کی تہا پونسی ویسی کک
 چڑھن سر پہ ویسی ہی سازنگیاں
 شراوت دلی سی سہو نکلی بھرک
 وہ گردن ہلانا نزاکت کی ساتھ
 وہ دل مست اٹھیلو کے لیک
 وہ ہر بار گردن ملا نا غضب
 خاک پر پیسی کر مشتری فی نگاہ
 کہا شہنی ہاں اونکو بکواسی
 پر پی فی کسی کو ہزار کیا
 جہیٹ کر لیں ایک آن کی آن میں

گئی بیٹھ جا کہہا کی بل دلر باہ
 دل و جان ہوئی سینہ میں پیر
 کہا مرد و چشم فی واہ واہ
 وہ چٹون کی خوبی ادا و کئی ساتھ
 اور پیشواز کو مار ہٹو کر پیلے
 پڑی زہرہ غش کہا اوس انداز
 لگی نا چستی کا فرائد اسی
 کر جی جی طاؤس ستانہ قص
 فرشتو نکا لہری لہرایا دل
 وہ تالون پہ سر سر کی کاک
 کہ تین شمع دیگ کی مردنگیاں
 عیان صاف سینی سی دلکی دھڑک
 وہ بجلی کے لب جہب وہ تور و کئی ساتھ
 قیامت تہا آنا اور جانا جھک
 کہی زیر لب مگر نا غضب
 کہا واہ واہ واہ واہ واہ
 جھی اونکی صورت تو دکھائی
 بجا لا کے آداب دوڑ گیا
 لی آیا وہ گل کو پرستان میں

رسیدن گل با صنوبر پری و شادین و شادین و شادین

دیانت کو دہر اوسے باغ میں ہوئی دیکھ کی گل کو تازہ چین پہری باغ کی بخت ہوئی ہی خاک پرسی جو خواصون کی گل پر نظر کوئی تخت کو بوسی دینی لگے نہا دیو چلی جلد خوشحال ہو لگی ناچنی کوئی فرحت میں آ ہو اس دلون سی وہ سب رنج ہوئی شادمان وہاں کی سب مرد لگی پینی پہر وصل کے بل کے تل لگا رہی شہر میں سب کاسب لکھون اب دعائی شہر اودین آہی رہی حب تلک یہ جان برادین سہی شاہ کی مدعا	ہوا خشک تھا گل کے چور و غن ہوئی غنچی فرحت سی سب خندہ زن عروں جن کا پہر پہر سو ہاک ہوئیں آکھڑی اوسکی لہر اود بلائیں کوئی آکی لینے لگے چڑھائے علم کوئی درگاہ کو کسی نے لکھا کو مشرودہ دیا تو بابا کی آنکھوں میں آیا نور کہ تیاں ہو اپر سہیل نین بجام طرب با صنوبر اور گل بیش و بخت بنار و طرب کہ سر کرماتین ہی روح الامین سلامت رہی شاہ کشورستان طعنیل علی یا مجیب الدعاء
--	--

تمام شمشوی گل شہزادہ و صنوبر پری بنارنج پاتر و شہر حب الہی
مردم مطیع مصطفائی واقع محلہ محمود نگر بیت اسطنت لکھنؤ ہا تمام محمد مصطفیٰ
ابن حاجی محمد روشن خان مرحوم بطبع رسید

بسم الله الرحمن الرحيم

در توحیدِ جنابِ احدیت و تحمیدِ بارگاهِ صمدیت

<p>زبانِ اسمین جنبشِ گری کیا مجال گری کوئی حمدِ او سکی سو کیا بیان که ہی عقلِ کل بیانِ پریشان خیال گمانِ بیانِ پریشانِ پشیمانِ ہی مه و خورِ او سی سی من لبریز نور کفِ خاکِ کو آدمی کردِ کهایے سورِ که جایِ ده اس کفِ خاکِ من منزله سی ده ذاتِ تنزیه سی کئی اوسنی دانه من خرمنِ بهان اوسی سی زمانی کی لیلِ خمار اوسکی سی صنعتِ جدِ هر دیکه وہ شبِ بازانِ پلویں کی سی ستاره یہ قالمِ بن ساری سی جانِ یی</p>	<p>شنایِ جهانِ آفرینِ ہی محال اوسیکی کمالاتِ بین سب عیان کہوں کیا میں اوسکی صفاتِ کمال خرد کنہ میں اوسکی حیرانِ ہی زمین و فلک سب ہیں اوسکی ظهور یہ صنعتِ گری اوس سی صانعِ ہی نہ اوسی کسو کی جو ادراکِ میں برمی سگا نقیص و تشبیہ سی وہ ہی حاصلِ مزرعِ آستان سفید و سیہ کو نہیں اوسکی بار سوا اوسکی نقصان ہی گردِ کبھی سرِ شمشادِ خلقِ ہی اوسکی ماہیہ سبہوں میں نمود اوسکی ہی شانِ ہی</p>
---	---

گل و غنچہ و رنگ و بو و بھار سما ارض و خورشید یا ماہ اگرچہ بیان طرہین سبکی جدا نظر کر کی ٹک ویکہ ہر جاسی و ہ بہر صورت آمینہ میگا حضان ملک جن و حیوان جاد و نبات عدم اور وجود اوس سی و نوین	بہ سب رنگ اسد کی ہنگی یار صدیر و کھوا اللہ ہی اسد ہے پہ سب طرہین بین ایک نام خدا نہان و عیان سب میں پیدا ہی وہ اوسکی بہ سب عکس بڑی بین بہا جو اوس بن میں توحیف ہی کائنات وہی ہنگا مبداء وہی ہی مباد
---	---

و ر ف ت سید المرین خاتم النبیین

مجبہ ساقی دسی کوئی جا ہم تحقیق رکھی آپ میں جسکی آید مجھے ثنا جان پاک محمد کے تین رسول خدا اور شہ نبیا دیا مجلس کبریا کا ہے وہ سب اس صفحہ میں ہی ظہور خدا جہان وہ ہی وہاں جبریل امین کرمی اوسکی قربت کوئی کیا بیان میرا زریا اوسکی فسق نہا نہیں پاشکستون کا کوئی دستگیر تجہی چشم رحمت کی اک اونس ہے	ولیکن لبائت جو حسین حق کہ دریش ہی نعت احمد مجھے درد و تحیات احمد کی تین زہی شمت و جاہ وصل علی شرف طبقہ انبیا کا ہے وہ پراوس سی عبارت سی نور خدا اور جی شہر تک تو پہنچتا نہیں کہ تہا قاب قوسین ادنی مکان کیا جسکی خلقت پہ صانع فی ناز محمد بن اور آل بن اوسکی میر توقع شفاعت کی اک اونس ہے
--	---

اور میں چار بار اوسکی جو دین کی کہم اونہوں میں فی سبہ دین مروج کیا حدیثین بہت اوسکی پیشان میں کہ راضی ہوں میں اوسکی ای بغیر درو داک پر اوسکی ہو صبح و شام	کہوں اوسکی حق میں میں جو کچھ سو کہم حقیقت میں وہ دین کی ہیں دیا خدا فی بھی نہ مایا قرآن میں تو بغض انسی تی اپنی دلمین نہ دہر وہ ہی شافع حشر خیر الانام
---	--

مناجات بطور عاشقان زار و رملای حیدائی گرفتار

پلاسقا با دہ لعل گون ہی اب حرف ستانہ کا دل میں میرا زخم یارب نمایان رہی رہی دشمنی جیب سی جا کہ کو مڑہ اشک خونیں سی سازش کری جگر سی طہیدن موافق رہے جونا لہ ہوش بگری کار و شناس مڑہ گرم اشکونسی نماک ہو کری نیزہ بازی ہیہ آہ سحر خوشی سی مجکو رہے گفتگو نہ مرہم سی اندر ہو داغ دل سدہ شمع حیرت میں نیت رہی اگر ضعف تک کسب طاہری	کہ سو جان سرخ انگہین ماند خو کہ آویزہ گوش گری کچھ ہی ہوش پس از مرگ صد سال خندان رہی صبا دوست رکھی میری خاک کو غم دل ہی مجھ پر نوازش کری میرا درد دل مجھ پر عاشق رہے وہ آئین ہیری رہی میری تل کہ سیلاب آتش بیہ خاشاک ہو کہ خورشید کی توت جاو ہی سپر اوڑی پر لگا کر میرا نگارو شگفتہ رہی ہم گل باغ دل مجھی دیکھ رہی تکیے فرصت رہی میری ناتوانی قیامت کری
--	--

میریں سبکیسی ناز بردار ہو بیابان میں آشفته حالی کروں کرین دونو عالم ملامت مجھی میرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار ہٹکنی سی محکو نہ ہو وارے جو ہو گرم رہ پائے پر آبلہ	مروں میں تو مرنی کو طیار ہو کہیں تو دل پر کو خالی کروں دلو دیوین اشکِ ملامت مجھی کہ تاجیب و دامان ہو قرب و جوار بہلاوی خضر کو میری گھرے تو نہو جابی سرد آتشِ فاضلہ
---	---

در تعریف ساقی ستم بنیاد و عشق خانمان بر باد

ارسی ساقی اسی غیرت آفتاب کہ ہو جام می سی ہی و اوید ہو زہی عشق نیز نک ساز می تری تجھی سی سی آب رخ رنگ زرد تجھی ربط کفار و دیندار کی تجھی سی سی بلبل کو خوش گری تیرا جذب دریا کو بہنی نہ دی تجھی سی دل شاغومنا کی ہے تجھی ریتنا جو انی پوشہ ہید تجھی سنی ہما مجنون بھی صحرانورد تجھی سی کہلی بند ہی خستکے تجھی سی دل عاشقان ہی کلبا	کہاں تک پیون خون دلی شرا محرم سارا کہی عید ہو کہ ہی کہیلنا جی بہ بازی تیری تجھی سی میری دلمین او ہٹنا ہی درد تجھی رشتہ شمع و زنا رسی تجھی رہی قمری ہی خاکستری تیرا شور صحرا کو رہنی نہ دی تجھی سے میرا سینہ صد چاک ہی تجھی سے نہ برا می میری امید تجھی سی تہا فریاد کو ہونہ فرود تجھی سی ہی اسنے و استگے تجھی سی ہی پروانہ آتش قباب
--	--

<p>تجھی سی تھیا احوال محزون کا تیرا کام دنیا ہی بدنامیاں تجھی سی ہر اسیمہ بین یار کوک تجھی میں میں مہہ کار پر داریاں مجھی اوسکی چہنی کا سو داریا لوہا انا عاشق سپاہی کیے تیرا ہی تنک خوار ہی زخم دل بجی تنک ہی مہرگان سی مہر ربط شک کہ مہری تو اسی ساقی لالہ فام کہ ان تنک کوئی خون دل کوئی</p>	<p>غرض نکیان میں تیری لعل تیرا یہ جہہ دیکھی ہی نا کامیاں تیری تیغ سی قہمہ بین یار کوک تجھی پر میں موقوف جاننا زیان ولیکن تیرا راز رسوا رہا تیری جام پر جی دیاسی کیے کہ مہرہ سی بیزاری زخم دل کہ مشکل ہو اسی مجھی ضبط شک نہ لغزش ہی تجہ بن نہ ہیکا کلام کوئی کیونکر اس طرح ظالم حی</p>
---	---

<p>ماجرای عشق زبانی درویش و لریش کہ ان در سفر آمدہ بود کہ درویش سی مہہ حکایت ہی ایک جوان ایک وہاں مفت مارا گیا تجیب میں اوسکی مین یک رتو مصیبت زدہ بن اجل ہی ہوا مجھی جسکی شہنشاہ کی ہی ہنوز سردارہ شہا تھا ایک خبرو گلی میں نہایت مکلف لباس پتنگی اکھٹی ہو جو نگر و شمع</p>	<p>کسو معتبر سی روایت ہی ایک کہ ایک ملک میں مین قضا را گیا وہ جس طرح مارا گیا اب کہوں سن اب آج کچھ اوسکی جے پر ہوا حالاتہا سیاحت کی تین ایک روز نظر جا پڑی جو مہری ایک سو فقیر و ن کی سی چوڑی ایک سکا تھا ایک اوسکی مہر جو ہنگام جمع</p>
--	--

لقب اوسکا دیوانہ و عشق تھا
 جوانی کی گلشن کا وہ تازہ گل
 اوس کی سی مقدور تک سب
 وہ ایک دو دمان کا تہار و شجریغ
 ولی اوسکی ولین ایک آتش نینان
 سب آرام جاہن اوسی اضطار
 نہ کچھ ہوش کھر جانی کا اوسکو تھا
 نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی کو
 سر رہ دل قیہ قیہ لے
 سن اوس تو گل عشق کی بیگے
 دل و صبر و ہوش و خرد اور حواس
 نہ ناموس کا نگ فی نام کا
 شب و روز فریاد کرنا اویسے
 تماشائی کا دیوانہ پیدا ہوا
 جو حرم لی طیش توشتا بی کری
 کر طبع تلخون سی وہ باغ کو
 کری پیکر کر اس کا غنسی دور
 سحر رخ آنسو و ہم رویا کرے
 دل غمزدہ سی محبت اویسے

کہ شہرت بین افانہ عشق تھا
 کری جسکی خاک قدم غارہ گل
 سدا اوسکا منہہ دیکھتی سی پن
 جلائی تھی ساری اوسیر دماغ
 کہ دیکھی جلا اوسی سارا جان
 سراپا ہے ایک ایک دل تھار
 تشیت نہ مر جانی کا اوسکو تھا
 نہ دل پاس نے صبر و آرام و خواب
 یہ کہتا تھا مر جائی بس جیے
 رہا کرتی ماتم سرا وہ سگے
 رہیں اوسکی وحشت سی ساری
 میرا دوست دشمن تھا آرام کا
 کسی بار ایک دم میں مرنا اویسے
 زمانہ کو حید سی تماشا ہوا
 تلی دل بے خبرانی کرے
 روانی اسی سی زرد داغ کو
 تو نزدیک ہی رو و خون کا ظہور
 رخ رز و کو اپنی دہویا کرے
 قیامت خوشی سی عداوت اویسے

وہ بیتا بون سسی بہت کم فرست
 بدن گردا گرد وہ بہن بہن کرے
 کرے جب تلک وہ گریبان درے
 فراغ اوسکو ہوجیب جاکی جیب
 اوٹھی اسکی جی پر فغان کش کر
 وہ ہر چند ہر چند کو ہر ملول
 نہ اٹھو اوسکی تھی اس پر نظر
 کہی رنگ رو کیوں میرا زروہی
 کرے اپنی مڑکان تر پر وہ ناز
 وہ کاندہاوسی نقش تنہا کی تین
 سنی نہ کسوی نہ اپنی کیے

کہان صبر کرینے کا اوسکو دماغ
 لباس ایتا عریانی تن کرے
 تو دامن کی تبتیک کرے لبرے
 خدا حافظ حال دامن ہو تب
 رہی بر چہیان سجتی آہ سحر
 و لیکن دعا اوسکی کیا ہو قبول
 نہ آہ سحر میں نہا اسکے اثر
 رکھی ہاتھ ل پر کہ کچھ درد ہے
 کرے اپنے زخم جگہ گسی وہ ساز
 کرے تعزیت خانہ دنیا کی تین
 بیان اوسکا کچھ نہ کو گوی ہے

رفتن درویش پیش آجوان رفتہ از خویش و دلہی گردن پیش

کی آسانی گربادہ شوق ہے
 کہلا چاہتا ہی ہے گلزار عشق
 یہ قصہ جہان میں فسانہ ہوا
 ولی گاہ وہ شمع محرابس روز
 کہ ہکا یہ مضمون نہادوستان
 تیری آتش عشق کر کش یہاں
 نظر آگین جابر کا ہی یہ ہے

سیہ سستی کا ہلکو ہی ذوق ہے
 کہ پردہ میں کب تک بھی سا نہ عشق
 بھی بھی سخن کا بہانہ نہ ہوا
 کئی بتیں بڑا ہوتا ہے نہ سوز
 جلی جالی نقہ کر کرتی زبان
 جگر کیوں نہ جل جاتی آتش ہی بہان
 کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہی ہے

زن و مرد کی ہون زبانی نستی تنک
 سدا خون دل میں طبعید ہون
 تیری دوری میں پہنچی ہی اچھی صیب
 جگر تو ہو پانی بہا غم کی بیج
 دیا دل بونہین جانا مینسی تجھے
 نہ سبھا پیہ ہی اسی ہری سیر خاک
 تو جب سی در او پر نظر کے
 نہ نامہ نہ پیغام بی رسم و راہ
 دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
 کسی بار جان لب پہ آہر کئے
 پیہ حیران ہوں صبر آنا نہیں
 خراشیں جگر سی ہی چاتی ہیں ہند
 رہا کرتی ہے داؤد بیداد بیان
 سر رہا ہے آدیکہ بہر خستہ حال
 تیری درد غم میں مین جو نہ کیا
 بنا آیا نظر پہی اٹھائے ولیک
 تیری غم میں اسی آفتاب روزگار
 کہاں ہی تو محفل شین صبا
 کہہ شطرح سی حال و نکات سام

ہوا ہون میں ساری قبیلہ کا تنک
 کہ آو لب ناز سیدہ ہون مین
 دواع دم واپس ہی قریب
 پیہ دم بھی ہو اسی کوئی دم کی بیج
 نہ جانا نہ چھوٹا مینسی تجھے
 کس سپر میں ہوا ہون ہلاک
 رہیں آفتاب ہری ہری سر پہ گئے
 یوں ہی ہوتی جاتی ہی حالت تباہ
 تا شامی مجھ پر بہت روئے
 کہاں ہی تو اسی کل ہوا ہر کئے
 تصور تیرا جی سی جاتا نہیں
 کہ جس سے ہوا جابی ہی رنگ زرد
 دل شب سی گندی ہی فریاد بیان
 کہ ہی نقش پا کی طرح باغیاں
 سنا ہی کیا نام مہر و وفا
 نہ انا کہ جاتا ہی جیسی ایک
 ہزاروں ملائین مین بیان روئے
 سر راہ نالان ہوں مثل دریا
 خموشی کی تین بوسنی فرمایا کام

مطلع شدن درویش بر حال جوان و دلسوزی نمودن
و دریافتن نشان مکان معشوق از زبان آن حستہ جان

کہان ہی تو اسی ساقی کلمت دار	کہ دی مجھ کو جام می خوشگوار
کہون قصہ عشق بی کیف و کم	قلم بخود اندازی کچھہ قسم
مجھی آہ اک اوسکی دنگی لکے	کہی تو کہ سینہ میں بر چھپی لکے
گیا زہر ماب دل آب ہو	کہا آگے جا کر میں بی تاب ہو
کہ امی ناز پرورد و مہر و وفا	کوئی اپنے جی پر کر سی ہے جفا
مثل ہے کہ جی ہی تو ہیگا جان	وگر نہ موی پر تو کیا میری جان
تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی	نہیں اس سلیقی ہی مرا کوئی
تہ دل ہو معلوم تا بول شک	تو مگر کانچن بستہ کو کہو شک
سخن جبرست آلودہ کہنی ہے آ	کچھ اک دنگی باتیں زبان پر بھی لا
تو محض خموشی کو اب دور کر	سخن خون آلودہ نہ ذکر کر
وکر نہ تو رنگ رک کی مر جا بٹکا	ہی عشق کام ہنسا کر جا بٹکا
تو ہی صرصر غم سی آتش بجان	دیا سناہ مجھے جا بٹو امی جوان
تو اسی شمع خامش زبان شک ہلا	کہ کس مجلس افزو زسی تو جلا
تو کس آتش بند پر ہی سپند	تیرا دود دی کیون ہو آئین
جلائی ہی آتش تیری میری شین	کیا داغ کہ شعلہ کی تیری شین
تیری سوز دل فی حب لایا مجھی	تیری دنگی آتش ہے کیونکر مجھی
تیری داغ آتشکدہ کیون نہون	ہے یہ کہہ یہیہو کے جہاں سہی کیون

گشتا پاتی میں تج کو سر ج و شلم
 تیرا در و پنہان ہی گو آشکار
 کہیں دل لکا ہو تو ہیہ مجھ ہی کہہ
 جہان تو مجھی پہنچی وہاں جاؤں میں
 جو جو ہشتی ہی ہو تیرے بار
 خدا جانی کیا جی میں بات الکی
 مہیہ نہ کروں جو ان فرورفتہ نی
 کیا سو زرد دل کو لبون پر نمود
 سخن ہوئی لاسی کے نمودار کچھ
 کہ جس مہیہ معنی ہوئی مستفاد
 جو دلجوئی میری ہی نظر
 نہیں اوس کو درکار کچھ بتجو
 زبان سی میری در پہ مہیہ جا لکہ
 تیری واسطی خوب رسوا ہوا
 تیرا شکیبا نہیں مطلق نہیں
 جی بے تلک میں باب و توان

نہ کا مہیدہ ہو جا تا ماہِ تمام
 یہ مجھ ہی بیان کر کہ ہون راز دار
 کہوں اوس سی جا کر غمین تو مزہ
 کہی کام جو تو مجھ لاؤں میں
 کروں میں ملک کی طرح وہاں گزار
 کہ دلجوئی میری اوس ہی بہا گئی
 جگر سوختہ اور دل تفتہ نی
 زبان تاب کہانی لگی مثل دود
 لکا کر فی چپیدہ گفتار کچھ
 کہ امی نکسار دل نامراد
 تو حیان ایک محلہ ہی تک قصد کر
 سرا ایک ترسا کی ہی قلمہ رو
 کہ احوال سی میری غافل نہ
 میری سر پہ منگامہ بر پا ہوا
 اور اب تاب شہا ہی مطلق نہیں
 او شہا با تحمل کا بار گران

<p>رفتہ در و لسن بنجا نہ ترسا و مساندہ کردن حال معشوق ان</p>	<p>دہی ساتی شتابی ملی اک جام عشق</p>
<p>کہ لکھنی لکا ہوں میں پیام عشق</p>	<p>ہوا آخرب و لکا سب خون ناب</p>
<p>پیون کب تلک ایک کھائی شراب</p>	

یہ ساری باتیں
 و غرض عشق و تیرا
 و تیرا شکیبا نہیں
 و تیرا شکیبا نہیں
 و تیرا شکیبا نہیں
 و تیرا شکیبا نہیں
 و تیرا شکیبا نہیں
 و تیرا شکیبا نہیں

<p>گیا بندہ ترسا کی دروازہ پر مہ چاروہ سی نپٹ با شعور گیا جکے دیکھی سی صبر و قرار کہا میں کہ آخر بشر تھا جو ان فرشتہ بھی رو بہتی عصمت کے تھیں یہ خوبی سی اوسکی گردن کین</p>	<p>کبھی سی جو انکی غرض قصد کر سن آواز دستک کی اک رشک دو چار آکی مجھ سی بوئی الکیا سوئی دیکھی سی جب حقیقت عیا بشر کیا ہی دیکھ ایسی آفت کی تین کہا میں پیغام جو آیا بن</p>
<p>بیان سرایا می ان دختر ترسا نگہ ایک عالم کی سرگشتی قیامت کا تکرار ہوا تھا عیاں قیامت جلو میں چلی آوتے ہر ایک مہ سبب رنج تاریک کا ہر ایک حلقہ زلف کام بلا اولٹتی تھی اوڑ اوڑ کے چون تیرا کرین اوس طرف ایک عالم نماز خدنگ اوسکی شرکان کی دلکشین خرابی یہ عاشق کی مہر طرف دار ہتھیار بنے چشم کے ہدف میں نکال ہوئی دل بنگان غرض سب ہی تھی ایک ترس کی تیر</p>	<p>مرہ نجت عاشق کے برگشتگی قد و قامت اوسکا کروں کیا بن وہ جس طرف کو اچلی آتے میں سودائی اوسن لہ باریک کا شکن اوسکی کا کل کا دام بلا بہوونکی کمانوں سی لگ زلف تار عین اوسکی ابرو جد ہر کر کی ناز کمان اوسکی ابرو کا عاشق تکیں نہ آنکھوں کی مستی کی اوسکو خبر نکبہ دار تھی سرخی چشم کی شہید اوسکی شیک کی لختگان مرہ موجب قتل جمع کشیر</p>

چہین اوسکی غمزہ میں کتنی سنا
 جبین کہول دی اوس پریزاؤنی
 روان اوس شب افروز اشک
 پر شمع لنگ رخساری
 سوا اوسکی باؤن کی سب باتیں
 لبخ اوسکی وہ گلبرگ بر
 دہن غنچہ ناشکفہ سی کم
 تبسم تک ایک گروہ دلکش کری
 مذکیا کسی بی تن اوسکا سا صفا
 کہ اوسکی ممکن نہیں باتہ آئے
 کیا اوسنی پا مال کنون کا خون
 نہ رنگ صفائی فقط تن تھکا
 ادا اوسکی عاشق کی جی کے بلا
 اگر جلوہ گر سودہ محشر خرام
 خرامان خرامان خبر آگئے
 اوسی لہجہ شش پامہ ناز ہے
 نہووی وہ دن جب لین ہوئی نقاب
 ہوئے طبع اس کی لہجہ کاریاں
 ترجم کو باؤن تیلے وہ یلے

نمایاں ہوئی سب پہ مرک جہان
 کہ چین مانی خوبان نوشاؤنی
 یہین ہی ہی روشن شہی شک شمع
 خجل کیک انداز رفتاری
 جسی شکی مردی ہی جی جاتی ہن
 چہین جسمین دندان کی سلک کھر
 سخن رہر و راہ تنگ عدم
 تو کلمش میں گل صد چمن غش کری
 نظر کر نہ پھیری تو کہیں محاف
 مگر صاحب دست غیب اوسکو پا
 خدا اوسکی ہاتھوں میں کش تو نکا خون
 کہ مینا کا خون اوسکی گردن پہ تہا
 نہ میری مہارسی سہی کی بلا
 تو معلوم ہی چھ جہا نکا قیام
 قیامت ہی گویا اودہر آگئے
 وہ ہودی سرائے انداز سے
 چلا جامی پردی ہی ہن آفتاب
 نکالین میں اوسنی دل آریاں
 ستم اوسکے کوچہ سی بج کر چلے

<p> نہ جو جس کا ہو سکی پایمال گیا میں جواب اوسلی کر او دیر حقیقت بیان کی من اوس جا ہی گئی ساتھ اوس بی کی اوسکی جان تکلی خفا کر رہ سفر گر گیا نہوئی ویرا وسی جان سی ہوئی میری باتیں خون بسل ہوا میں ہم واقعہ دیکھ نہ کہہ گیا نہ سوچا بھی اور کہہ اس ہوا طامت کروں اوسگوین ایکجان تیری نازیجا کا تو کیا گیا رہی گھر میں خوبی پہنچ کر نظر ہی ایک مشت خاک اوسکی ذلت تھا یہ تیرا میں او دیر روانہ ہوا </p>	<p> تو بہتر ہی ہوتا ہی اوسکا وصال سر رہ تھا پامال غم وہ حدیر جوان نے نہ پہنچتی ہی اک جا ہی گرا خاک پر ہو کی بیدم جوان کہ ایک بات کی بات میں مر گیا مجھی بات کی کہتی لاگی بھی دیر دیا سا وہ ملتا جو تھا گل ہوا کہ کیوں یہ گل تازہ مر جا گیا کہ کر سی بیان طرف ثانی سے جا کہ اسی بی حقیقت کئی اوسکی جان پر ایک سیکہ مفت مار گیا سر رہ گیا ایک جی سی گندہ تیری آستان بن ہی مٹی خراب اندیر مرنا اوسکا فائدہ ہوا </p>
<p> وفات معشوق و فاکیش از اسحاق جان داوون عاشق و لریش دی ای ہستی تاہ ہش لب جام کہان ہی وہ خون کبوتر سی نے غرض جونون کر قطع میں راہ کے کی آواز دستک کی بار دگر </p>	<p> گیا کاستن بی میں ماہ تمام کہ پی کر فغان کعبی مثل نے گیا ومان جہان منزل الہ ہے ہوئی گہرین الفصہ میر خمیہ </p>

نکل آئی در او پر ایک پیرزن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہی تو
 کوئی رنگ یا تھا پیام جو ان
 بیان کر جو تجھ کو ہو کہ نہ اشتا
 کہا مینی ای پیرزن کیا کہوں
 پیام او سکا لایا تھا میں اسلئے
 سو مہیا نشی گیا میں الی اس جواب
 نہ تھی تاب حرف درشت او سکی تئیں
 نہ مشغول وہ یونہیں زار ہی سی تھا
 نہ سمجھی بہر شک پری او سکی تئیں
 چڑھا اپنی تیوری اک انداز سے
 کہ جب کو نہوتا لانی کے تاب
 ہوا سامنی او سکی میں حرف نہ
 جو ان سنتی ہی کر کی اید ہر نگاہ
 وہی حاضر کہنی آیا تھا یہاں
 کہہ او سکو کہ امی شہرنگلی جان
 یہ کہہ دو قدم وہاں سی تھا میں چلا
 گذر نی گئے دلسی آواز آہ
 صدا ایک نوحہ کی آئے لگے

لگی کرنی عشق جو ان سی سخن
 شگوں مگر اور لایا سی تو
 جو بہر تو شتابی سی آیا بھیاں
 کہ ہی منتظر غمیرت آفتاب
 عزادار او س نو جو ان کا میں ہوں
 کہ وہ بی اجل مرنا ہی شک جیسے
 کہ جبین غلٹا تھا ناز و عتاب
 کیا غمینی تھا نیم کشت او سکی تئیں
 وہ بیابانی اختیار سی سی تھا
 دکھائی دی عشوہ کری او سکی تئیں
 کہا مجھ سی اغماض اور ناز سے
 یہی او سکا شتابی سی مرنا صواب
 یہی او سکی زبان سی کہا میں سخن
 سر رہ کیا جان سی بہر کراہ
 خبر او سکی مرنی کی لایا تھا یہاں
 گیا آخر لا لائے تھے سی جو ان
 کہ ایک شور کا نوں میں میری پڑا
 لگا ہوئی انگہوں میں عالم سیاہ
 کہ یعنی وہ دستہ تھکانی لگے

<p>کہ اون دونو لعلون کو چورا کیا کہ میری سبب دونو نکاجی گیا</p>	<p>محببت فی کام اپنا پورا کیا میں آعش کیے بیچ ماوم ہوا</p>
<p>کہ بدلی گز کہ کی بھی بیان دل بہنا بنگ گل اب لوشی خاک میں کہ ہی میری عشق خانہ خراب اور اس عشق فی شیریں سی کیا سیہ خیمہ لیلی کا بھی ہی کہرا ومن ہوئی بگولہ زمین کی ایدہر مہبت اوہتی جاتی میں شعلی نیہ ہی شمعونسی لک دودل ہی نشان کنول کے کہلی انگہ میری ہمت خزان اس چمن میں ہی گل کی ہمار کشا وہ بھی کر اس دل تنگ کو</p>	<p>بہ تہی رونی کے حاجی ساقی سنا ذرا درودی سایہ تاک میں عجب بہنہیں خامہ کیا بیچ و تاب سنا ہی کہ فریاد پر گیا ہوا عزا کا بھی محبون کی فوج پڑا گئی آہ نل کے فلک سی اودہر مہبت عشق کی آگ میں جل گئے گئی جلکی کتنی تپکون کی جان سینور کی بھی جی پو پڑی کل بے کئی نالی بلبل سی ہن یاد کار کہیں ساقی دی اب کل رنگ</p>
<p>کلک کے مینا کی ٹپک روئی فنا نہ بھی آخر ہی اب سوئی</p>	<p></p>
<p>بغیر تمام مشنوی اعجاز عشق از تصنیفات میر تقی مرحوم تاج بخش شمع بان بھری باہتمام محمد مصطفی خان ولد حاجی محمد روشن خان غفر اللہ ذوق بہا در مطبع مصطفی واقع بیت سلطنت لکھنؤ محمد محمود نکر زریا کبری دروازہ حلیہ طبع پوشیدہ</p>	





TITLE

1915 SWI

1925

ACC. No. PP 19 A

TITLE _____
19(523)
44191

[illegible]

217 746 1111



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

